

Candy

Martijn Schippers*

'I wasn't trying to wreck Candy's life. I was trying to make mine better. We wanted to share everything, especially the best bits.'

Verslaafd aan heroïne, verslaafd aan elkaar. In drie delen vertelt Candy (Neil Armfield, 2006) ons over Dan, een jonge werkeloze dichter, en zijn vriendin Candy. De prachtige maar onbekende actrice Abbie Cornish speelt Candy, maar alleen de enkeling die het in Nederland niet uitgebrachte mooie Australische drama *Somersault* gezien heeft, zal haar herkennen. Dan wordt gespeeld door Heath Ledger, een Australische Hollywood-acteur die vooral bekend was als een van de twee cowboys uit *Brokeback Mountain*. Was, want hij overleed onlangs in een appartement in New York. De oorzaak is nog niet bekend, maar speculaties over een overdosis maken deze film extra indringend. Candy scoorde vorig jaar goed op de AFI Awards (de Australische Oscars), maar werd desondanks slechts in kleine oplage in de Nederlandse arthouse-bioscopen uitgebracht. Sinds november 2007 is de film echter op dvd verkrijgbaar.

* M. Schippers is MSc Cognitive Neuroscience en cinefiel. E-mail: martijn.schippers@gmail.com.

In deel 1 van het verhaal, getiteld *Heaven*, is de liefde overdadig, de heroïne overvloedig en het leven mooi. Candy werkt aan haar kunst, Dan regelt de versnaperingen. Tussendoor bezoeken ze regelmatig Casper, een flamboyante homoseksuele scheikunde-professor, die als een vader voor ze is. En als sociaal goed functionerende medeverslaafde is hij bovendien erg handig als vervaardiger van heroïne. Deze Casper is een mooie bijrol van Geoffrey Rush (zie zeker ook de prachtige Helfgott-biografie *Shine*), maar eigenlijk draait alles in de film om Dan en Candy. De liefde is even sterk als de verslaving, en gezamenlijk doorlopen ze alle gebruikelijke stadia van heroïne-gebruik. Van stelen van familie tot verneederende straatprostitutie. Wie ooit begon met de drugs en wie de ander overhaalde weten we niet; de film start met een mooie relatie waarin, zelfs met een bijna-overdosis, geen enkel probleem bestaat.

En dan komen we in het tweede deel, *Earth*. De relatie intensiveert, evenals de verslaving. Het leven wordt rauwer en moeilijker. Een mooie illustratie is de scène waarin Candy en Dan bediscussieren waarom zij eigenlijk al het werk doet (tippelen), en niet hij. 'You're hete-